

Al Direttore  
Conservatorio Statale di Musica  
"Luigi Boccherini"  
P.za del Suffragio, 6 LUCCA

\_l\_ sottoscritt \_\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_

### **CHIEDE**

di essere ammess\_\_ alla procedura di nuova inclusione nella graduatoria d'Istituto per il settore disciplinare **AFAM 019 (ex CODI/22) STRUMENTI A PERCUSSIONE**.

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
2. di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato \_\_\_\_\_ (per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione europea);
3. di essere domiciliato ai fini della procedura in \_\_\_\_\_ (compilare solo se diverso dalla residenza sopra indicata);
4. di essere in possesso del Diploma di Vecchio Ordinamento (unito al Diploma di Maturità) o accademico di II Livello in Strumenti a percussione;
5. [riservato ai candidati stranieri]: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

**Firma** \_\_\_\_\_

**Dichiaro inoltre sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art.46 del citato D.P.R., di possedere i seguenti titoli:**

**A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 30)**

**A.1) Titoli di studio musicali:**

	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Diploma (v.o. – accademico I o II livello) _____ in _____ conseguito il ____/____/____ presso _____	
2. Diploma (v.o. – accademico I o II livello) _____ in _____ conseguito il ____/____/____ presso _____	
3. Diploma (v.o. – accademico I o II livello) _____ in _____ conseguito il ____/____/____ presso _____	
4. Diploma (v.o. – accademico I o II livello) _____ in _____ conseguito il ____/____/____ presso _____	
5. Diploma (v.o. – accademico I o II livello) _____ in _____ conseguito il ____/____/____ presso _____	

*Per Istituzioni di pari livello della Comunità Europea si intendono Istituzioni che rilasciano titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. In tal caso, unitamente a copia del Diploma rilasciato dall' Istituzione straniera corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi (Diploma supplement), va allegata la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.*

**Firma** \_\_\_\_\_

## A.2) Titoli di servizio:

**A.2.1) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato deve essere di almeno 16 giorni:**

	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
2. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
3. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
4. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
5. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
6. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

**A.2.2) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d’opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.

	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO) Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria): _____	
2. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO) Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria): _____	
3. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO) Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria): _____	
4. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO) Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria): _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

**A.2.3) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria** o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
2. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
3. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
4. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
5. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	
6. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Codice _____ Insegnamento _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

**A.2.4) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria** o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.

	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
<p>1. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____            Istituzione _____ Ev. Codice _____            Insegnamento _____ n. ore _____            stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)            Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria):            _____</p>	
<p>2. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____            Istituzione _____ Ev. Codice _____            Insegnamento _____ n. ore _____            stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)            Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria):            _____</p>	
<p>3. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____            Istituzione _____ Ev. Codice _____            Insegnamento _____ n. ore _____            stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)            Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria):            _____</p>	
<p>4. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____            Istituzione _____ Ev. Codice _____            Insegnamento _____ n. ore _____            stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)            Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (data e protocollo della graduatoria):            _____</p>	

**Firma** \_\_\_\_\_

**B) TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 85)**

1) <b>Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia</b> in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
_____	
_____	

2) <b>Diploma di Laurea/Diploma di specializzazione/Dottorato di ricerca rilasciati da Università</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. (titolo) _____ in _____ conseguito il ___/___/___ presso _____	
2. (titolo) _____ in _____ conseguito il ___/___/___ presso _____	
3. (titolo) _____ in _____ conseguito il ___/___/___ presso _____	

2.a) <b>Borse di studio conferite da Università o Enti Pubblici</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Borsa _____ in _____ conferita da _____ nell'anno _____	
2. Borsa _____ in _____ conferita da _____ nell'anno _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

<b>2.b) Diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. (titolo) _____ in _____ durata _____ rilasciato da _____ nell'anno _____	
2. (titolo) _____ in _____ durata _____ rilasciato da _____ nell'anno _____	
3. (titolo) _____ in _____ durata _____ rilasciato da _____ nell'anno _____	

<b>2.c) Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. (titolo) _____ in _____ durata _____ rilasciato da _____ nell'anno _____	
2. (titolo) _____ in _____ durata _____ rilasciato da _____ nell'anno _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

**PUNTI 3) 4) e 5):**

Il candidato, per i punti 3,4 e 5, dovrà riprodurre una griglia in autonomia, secondo gli esempi riportati sotto, con la descrizione analitica dei titoli presentati. La griglia dovrà essere CARICATA NELLA SEZIONE “ALLEGATI” DEL PORTALE INPA, insieme al resto della domanda. In questa griglia il candidato dovrà dichiarare i titoli artistico-culturali e professionali, **fino ad un massimo di n. 20 (VENTI):**

3) *Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM (attinenti all'insegnamento richiesto, CD, DVD, ecc.);*

**Punto 3 della nota ministeriale n° 3154 - Pubblicazioni edite attinenti all'insegnamento richiesto**

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore	Riservato alla commissione
...					
...					

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria. In particolare:*

**per le opere pubblicate anteriormente del 02/09/06:** obblighi di cui all'articolo 1 del D. lgt. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l'officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;

**per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06:** obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).

*Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni registrate dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

4) *Produzione musicale (composizioni trascrizioni incisioni revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte;*

**Punto 4 della nota ministeriale n° 3154 – Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD**

N.	Titolo	Editore e anno di edizione	Organico	Ente organizzatore dell'esecuzione	Data e luogo di esecuzione	Esecutori o nome complesso	Riservato alla commissione
...							
...							

*Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o videomusicali non edite, purché siano indicati in forma dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

5) Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto.

**Punto 5 della nota ministeriale n° 3154 – Attività concertistica**

N.	Data e Luogo manifestazione	Ente organizzatore	Tipologia Esibizione <sup>2</sup>	Altri esecutori o nome complesso	Programma (indicazione analitica)	Riservato alla commissione
...						
...						

<sup>2</sup> Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, ecc.;

**Punto 5 della nota ministeriale n° 3154 – Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI**

N.	Descrizione dettagliata	Riservato alla commissione
...		
...		

**Punto 5 della nota ministeriale n° 3154 - Altra attività professionale**

N.	Descrizione dettagliata	Riservato alla commissione
...		
...		

Ai fini della valutazione sono presi in considerazione, come previsto dal D.M. 180/2023, **i primi 20 (VENTI) titoli elencati**, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione tiene conto soltanto dei primi 20 (VENTI). Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Nel caso l'elenco titoli venga presentato separatamente dal materiale di documentazione o descrizione, si raccomanda di assegnare lo stesso numero identificativo ad entrambi. Eventuali repliche o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, vengono valutati una sola volta.

<b>6) Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____	
2. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____	
3. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____	
4. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____	
5. Anno Accademico _____ dal ____/____/____ al ____/____/____ Istituzione _____ Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

<b>7) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso <u>PER ESAMI</u> e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti <u>per lo stesso settore disciplinare</u> cui si riferisce la graduatoria</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Codice _____ insegnamento _____ Istituzione _____ Data e protocollo della graduatoria DEFINITIVA _____	
2. Codice _____ insegnamento _____ Istituzione _____ Data e protocollo della graduatoria DEFINITIVA _____	
3. Codice _____ insegnamento _____ Istituzione _____ Data e protocollo della graduatoria DEFINITIVA _____	

<b>8) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso <u>PER ESAMI</u> e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti <u>per settore disciplinare diverso</u> da quello cui si riferisce la graduatoria</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Codice _____ insegnamento _____ Istituzione _____ Data e protocollo della graduatoria DEFINITIVA _____	
2. Codice _____ insegnamento _____ Istituzione _____ Data e protocollo della graduatoria DEFINITIVA _____	
3. Codice _____ insegnamento _____ Istituzione _____ Data e protocollo della graduatoria DEFINITIVA _____	

**Firma** \_\_\_\_\_

<b>9) Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)</b>	RISERVATO ALLA COMMISSIONE
1. Anno Accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___ Istituzione _____ Ev. _____ Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ Caratteristiche _____	
2. Anno Accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___ Istituzione _____ Ev. _____ Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ Caratteristiche _____	
3. Anno Accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___ Istituzione _____ Ev. _____ Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____ Caratteristiche _____	

*Il sottoscritto autorizza il Conservatorio Statale di Musica "L. Boccherini" al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.*

**Firma** \_\_\_\_\_

**Data** \_\_\_\_\_

Allegati:

1. Griglia con l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali, fino ad un massimo di n. 20 (VENTI) titoli, ricompresi nei punti 3,4 e 5 della nota MUR 3154/2011.